

KID TOUSSAINT

VIRGINIE AUGUSTIN



40 OLIFANTEN

2. MAGGIE, DIE DOOR MUREN LOOPT

40 OLIFANTEN

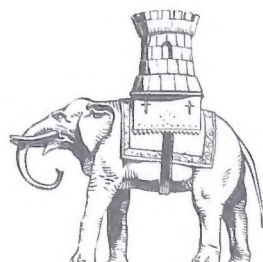
2. MAGGIE, DIE DOOR MUREN LOOPT



scenario KID TOUSSAINT

tekeningen VIRGINIE AUGUSTIN

inkleuring HUBERT



Samenvatting van het vorige deel

1920. Londen, de wijk Elephant & Castle. Florrie “Feeënvingers” kruist het pad van Esther, een professionele dievegge. Onder de indruk van het talent van de jonge zakkenrolster stelt Esther haar voor om zich aan te sluiten bij haar bende: de beroemde 40 Olifanten, een uitsluitend vrouwelijke gangsterbende die met ijzeren vuist wordt geleid door Queen Kate.

Florrie vindt snel haar plaatsje bij de bende. Ze raakt bevriend met sommige Olifanten, zoals Alice, de rechterhand van Kate, de jonge Maggie “die door muren loopt”, of Jane, die ook omgaat met de rivaliserende bende de 40 Rovers. Die mannelijke bende onder de plak van Art Stocker werd gedecimeerd door de Grote Oorlog en wordt beetje bij beetje opnieuw opgebouwd. Hij wil daarom zijn grondgebied heroveren ten nadele van de Olifanten.

Maar Florrie is in feite een mol, ze werkt voor de politie. Om haar zus te wreken, die stierf aan verdriet na de ontvoering van haar kind dat nooit werd teruggevonden, ging ze akkoord om inspecteur Sacks te helpen door te infiltreren in de bende. Bovenop hun andere illegale activiteiten worden de 40 Olifanten ervan verdacht jonge kinderen te ontvoeren om ze te verkopen. Florrie hoopt haar neefje terug te vinden dankzij haar samenwerking met Sacks.

Al snel ontdekt ze dat de Olifanten inderdaad ontvoeringen van baby's organiseren in een zigeunerkamp. Esther voelt zich schuldig en wil de bende verlaten. Ze vertelt Florrie dat Queen Kate aan de oorsprong staat van die kidnappings.

Dankzij Florrie wordt Kate uiteindelijk gearresteerd, maar om te vermijden dat ze uit de biecht zal klappen, laten de Olifanten haar voor het politiekantoor vermoorden terwijl Alice de leiding overneemt.

Op een avond betrapt Jane Florrie, die met Sacks praatte, en ze begrijpt dus dat zij hen heeft verraden. De twee vrouwen vechten en Jane stort neer, gedood door een messteek, vóór ze de jonge zakkenrolster kon verlinken aan de rest van de bende.

Dank aan Reynold voor het vrijgezellenfeest.

Dank aan Virginie voor het trouwfeest.

Dank aan Hervé, Laurence en het geweldige team van Bamboe voor de huwelijksnacht.

Dank aan Hubert voor de huwelijksreis.

Dank aan jullie allemaal voor dit mooie baby'tje.

Dank aan jullie, de lezers, peters en meters om hem te helpen opvoeden.

En tot slot, kusjes voor Magali...

Kid

Dank aan Kid voor zijn bedankingen.

Virginie

© Bamboe Édition, Augustin, Toussaint

© Saga Uitgaven voor de Nederlandse taal.

D/2019/10295/06

ISBN 9789085526087

Distributie: Stribbelstrips, Hamont-Achel

Saga Uitgaven
Berkenhagestraat 77
B-8210 Zedelgem

www.sagauitgaven.be







JE HEBT
NU AL WEKEN
NIET GEDOKT,
CHARLIE!

IK HOEF U NIET MEER
TE BETALEN. IK... IK...
IK HEB UW BESCHERMING
NIET MEER NODIG!

OH,
IK DENK
HET WEL!

STEL JE VOOR
DAT TWEË MANNEN
HET OP JOU
GEMUNT HEBBEN.
WIE ZAL JOU DAN
BESCHERMEN?



WAT ALS
EEN KEREL
BIJVOORBEELD
BINNENKOMT
EN BESLIST
OM ALLES IN
JE BAR TE
VERNIETEN?



OF ALS EEN
ANDERE KEREL ZIJN
MES TREKT EN JE
VRAAGT JE KASSA
TE LEGEN?

OF ALS DIE TWEË
KERELS BESLISSEN
OM JE TE SLAAN TOT
JE HUN AL JE GELD
GEEFT?

AAAH!
HE? WIE
BESCHERMT
JE DAN?
NEE!



OKÉ, OKÉ,
IK ZAL BETALEN.
HOEVEEL WILLEN
JULLIE?

ACH, HEB JE
HET NIET GOED
GEHOORD? DE HELE
KASSA, MANNETJE!

OM JE TE LEREN
JE VERPLICHTINGEN
TEGENOVER DE
40 ROVERS NA
TE KOMEN.



HIER, NEEM ALLES,
MAAR ALSTUBLIEFT,
LAAT ME NU
MET RUST.



MAAR
WAT IS
DAT...?!

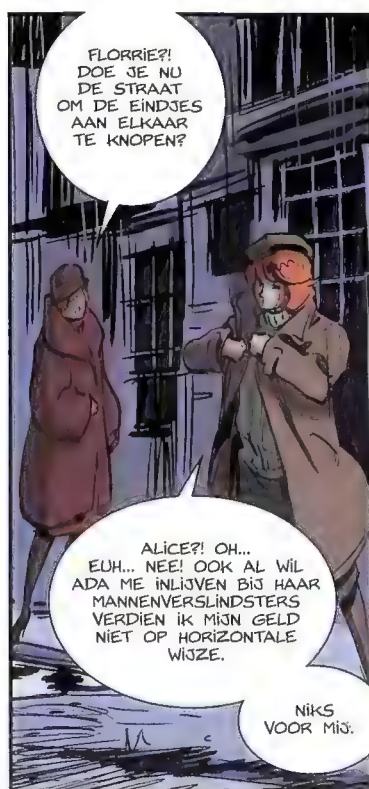


HEREN, IK ARRESTEER
JULLIE VOOR AFFERSING,
BEDREIGINGEN, SLAGEN
EN VERWONDINGEN
EN VANDALISME.

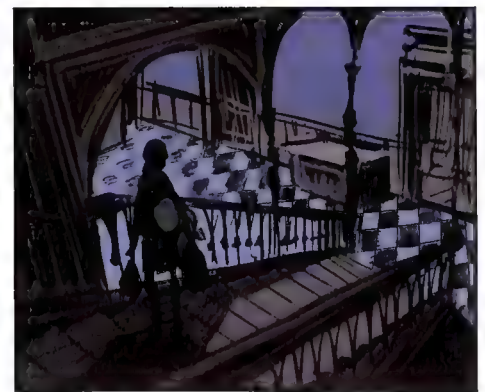
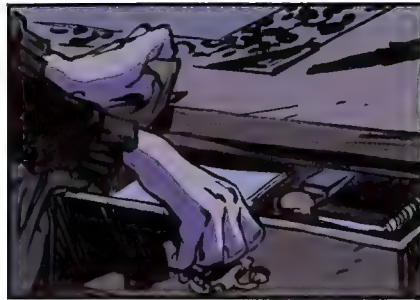
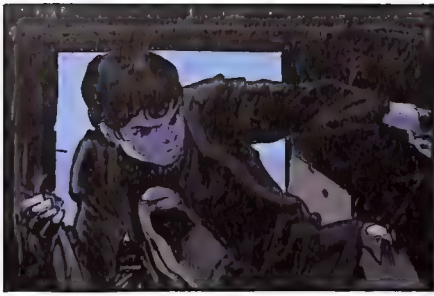


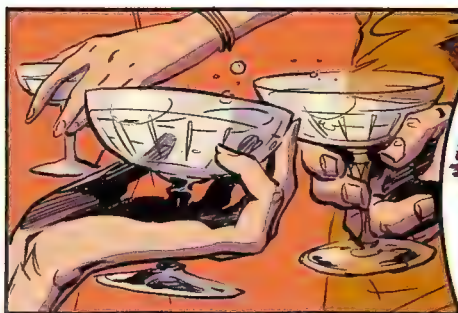
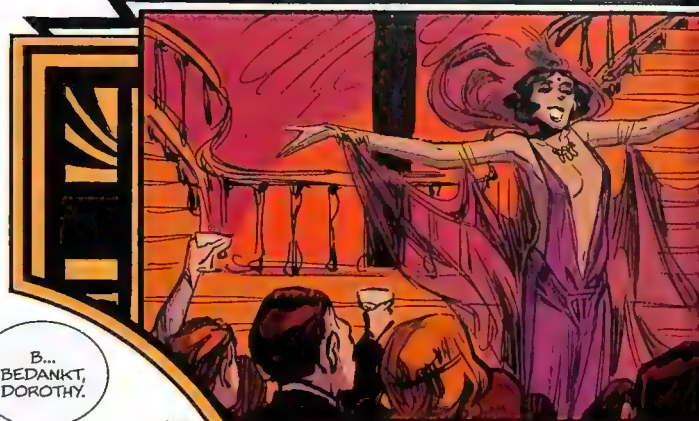
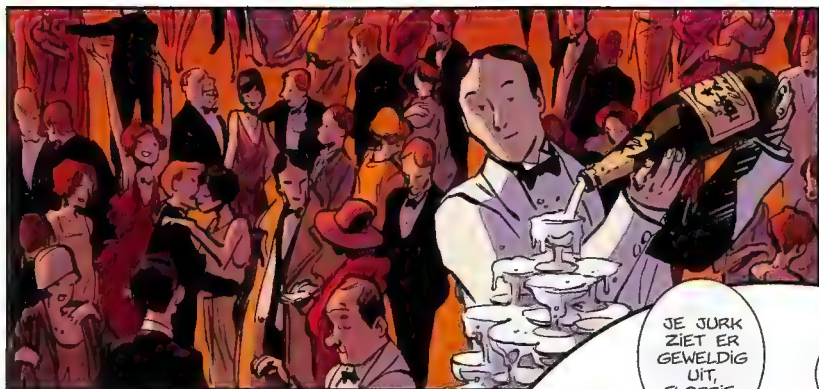


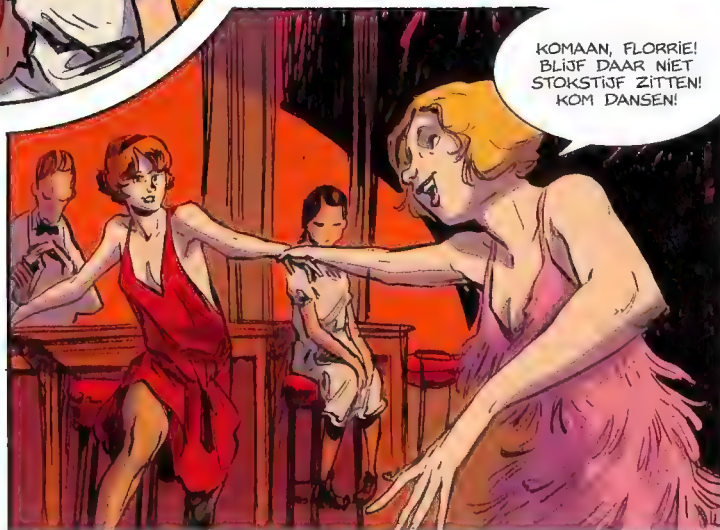




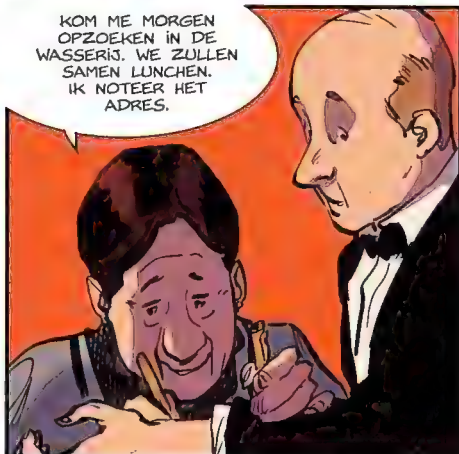












IK BEN HET
BEU DAT JULLIE
ONS GEBIED
BINNENDRINGEN.

DA'S WEDERZIJD.

WAAR GAAN WE
HEEN?

EEN KLEINE
HERBERG
BUITEN
DE STAD.

IK HEB
HET ZELF
GEKOZEN.

VREES JE GEEN
VALSTRIJK? STOCKER
HEEFT ZICH ALTIJD
VERZET TEGEN DEZE
VERGADERING. HIJ HOOPT
DAT SOUTH LONDON
VAN HEM WORDT.

NATUURLIJK
VREES IK EEN
VALSTRIJK. DAAROM
VROEG IK ADA
MET ONS MEE
TE KOMEN.

ONZE KONINGIN VAN
DE MANNENVERSLINDSTERS
IS DAAR LANGSGEWEEST
MET HAAR LORD VOOR ZE
OP WEG GING NAAR BRISTOL
EN ME EEN TELEGRAM
STUURDE.

ZE ZAG NIETS
VERDACHTS.
BETER NOG...

ZE HEEFT
ER GELADEN
WAPENS
VERSTOPT.

NEE, HELEMAAL
NIET. WAAROM
STOPPEN ZE
HIER?

ALS DE ZAKEN
NA HET FOULLEREN
NIET VERLOPEN ZOALS
VERWACHT, HOEVEN WE
ENKEL STOCKER
TE ELIMINEREN.

BEDANKT,
ADA.

HEU...
IS HET
HIER?

AH!
MANNEN!

PSSSS



PAUZE

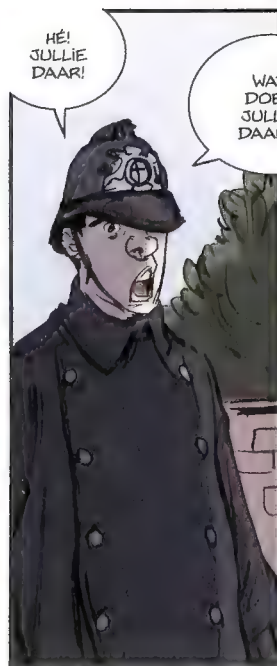
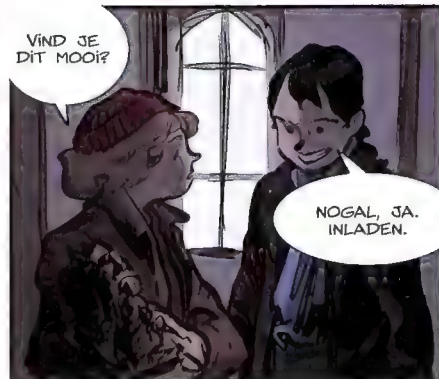
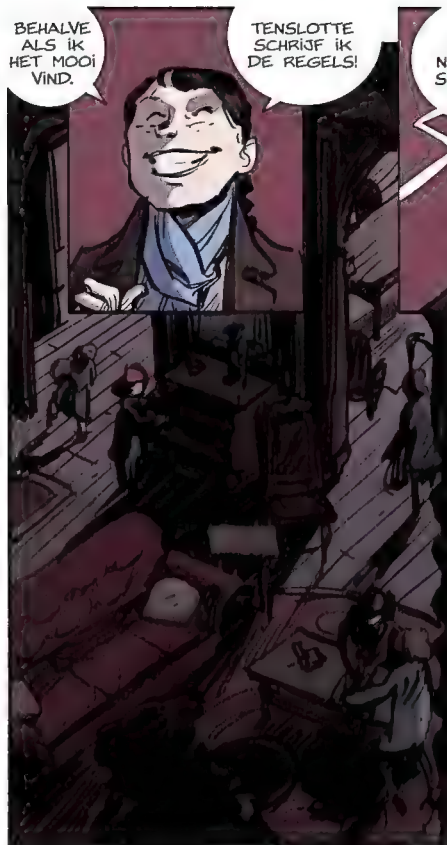




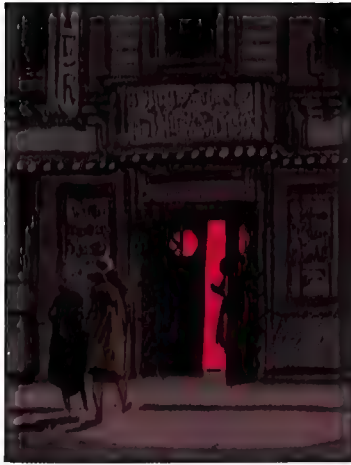






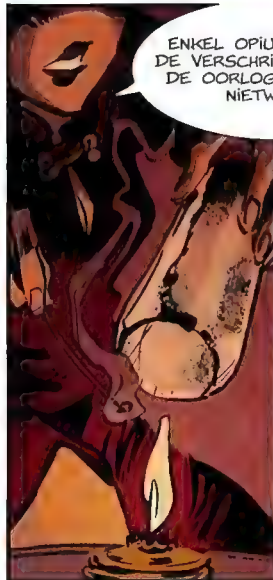


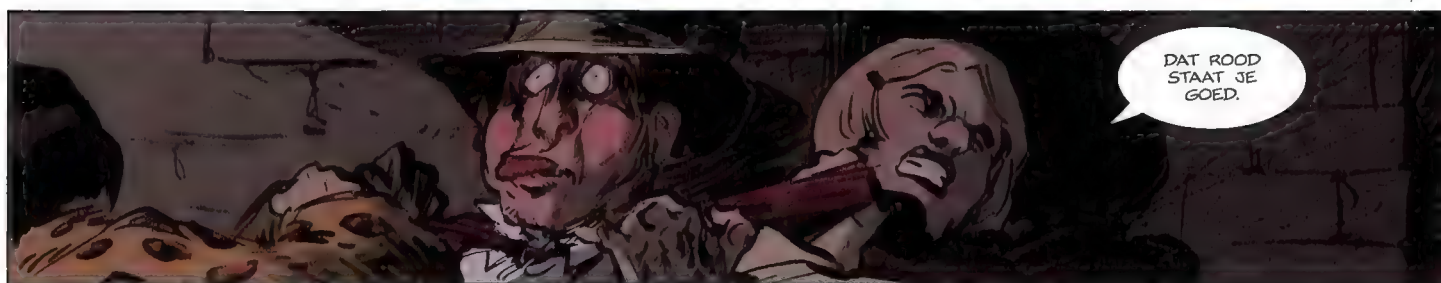
















EN ZEGGEN DAT IK
MET VERSTERKING
KWAM. DAT WAS
DUS NIET NODIG.

AH, KIKK, CHARLIE,
ZIE JE WEL DAT
JE BRAAF KAN
ZIJN ALS JE
WIL.

JE KAN
JE ANDERE
OOG
HOUDEN.



IN ELK GEVAL ZAL IK
DOOR AL WAT JULLIE VAN
ME AFFAKKEN BINNENKORT
DE DEUREN MOETEN SLUITEN
EN DAN VALT ER NIETS
MEER TE PAKKEN.



DAN HOU
JE NOG
EEN OOG
OVER OM
TE HUILEN.



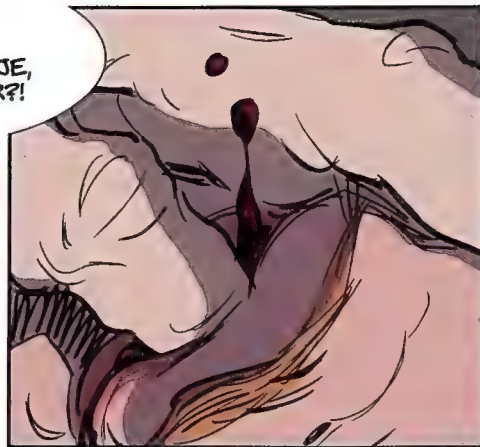
PRK!



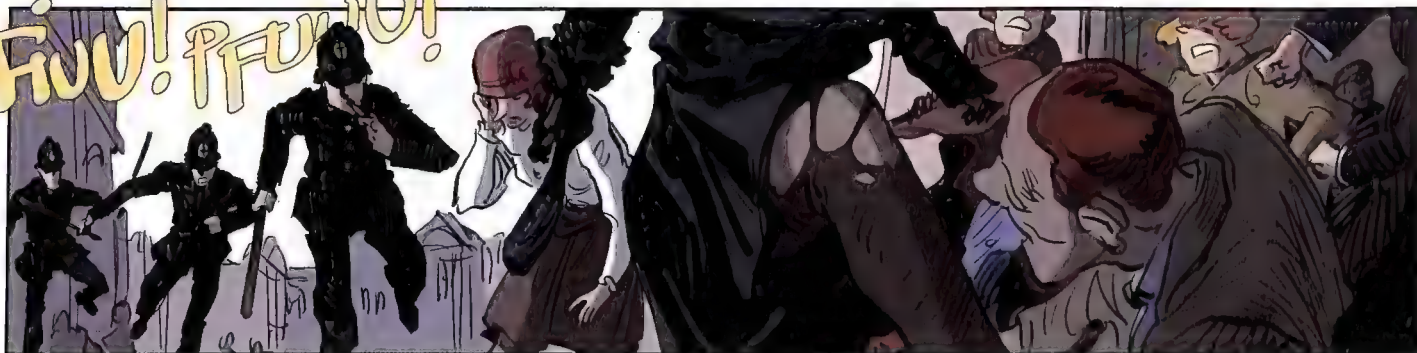
JIJ ZEGT TEGEN
JE BAAS DAT
DE 40 OLIFANTEN
ZICH NIET LATEN
DOEN.



TENMINSTE ALS JE
HIERNA NOG KAN
SPREKEN.



FINU! PFUUI!





WE ZULLEN EENS
ZIEN OF DIT THEATER
UIT DE AS ZAL VER-
RIJZEN. DOOD AAN
DE OLIFANTEN.



NEE
NEE
NEE!

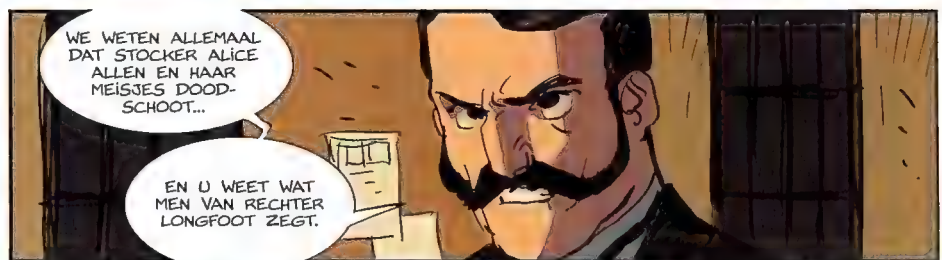


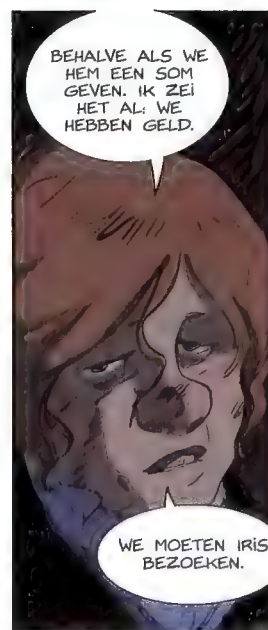
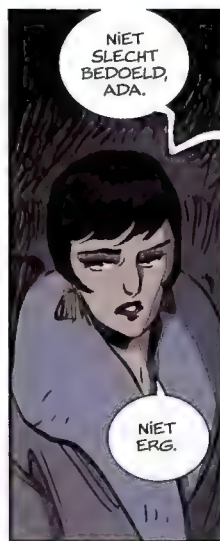
GENADE,
NEE.



DAT
NIET.

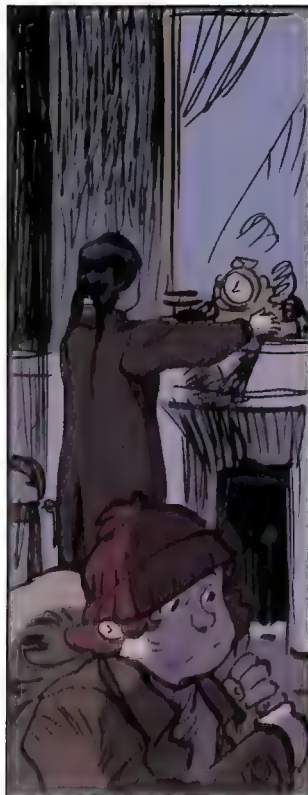
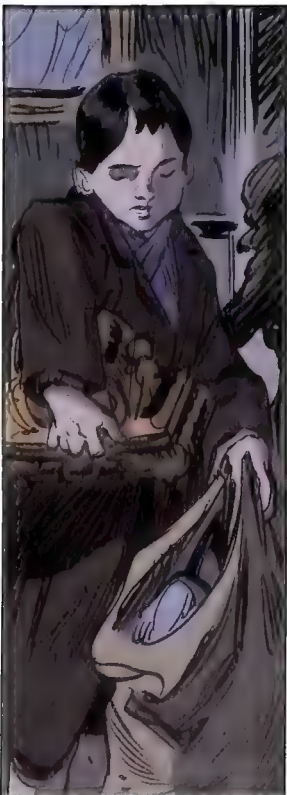
GENADE,
DAT
NIET.



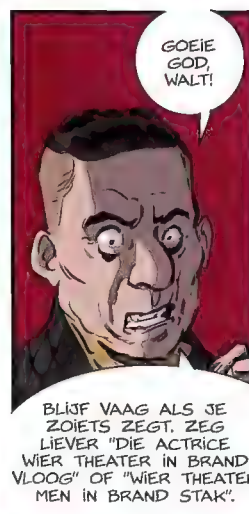
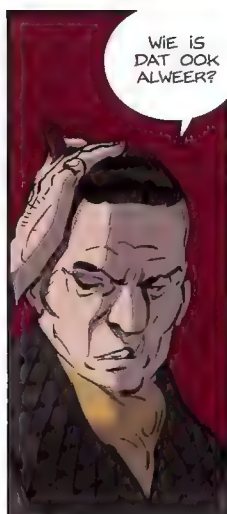
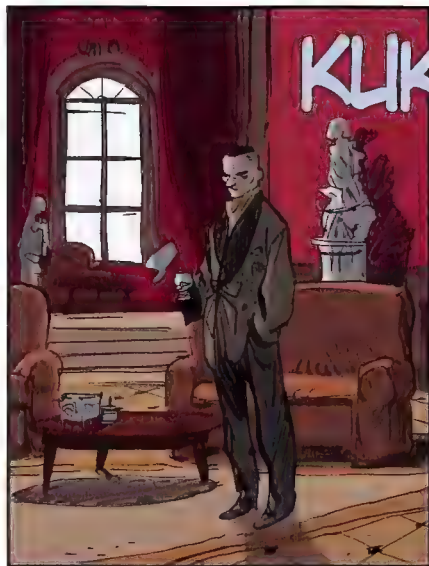


ONDERTUSSEN





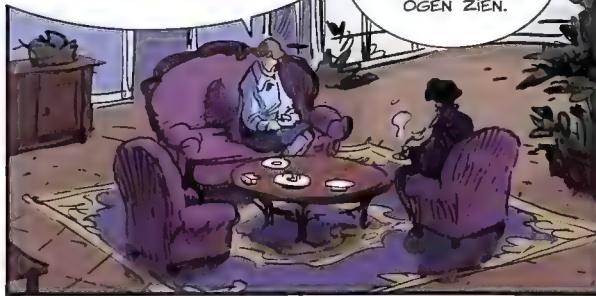






U HAD GELIJK
OVER DE HELE
LIJN.

IK BEN NAAR BRISTOL GEGAAN
WAAR MIJN MAN LANGSKWAM
VOOR VALENTIJN. HIJ GAF TOE
DAT HIJ EEN VERHOUDING HAD
MET DIE VROUW OVER WIE IK
HET MET U HAD.



MAAR TOEN HIJ
DACHT AAN MIJ,
ALLEEN IN BRISTOL,
KON HIJ DAT NIET
LANGER ONDER
OGEN ZIEN.

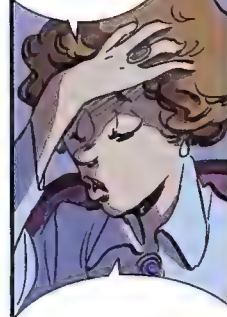
NATUURLIJK BEN IK
NIET GEK EN GELOOFDE
IK HEM NIET.



IK DACHT VEELEER DAT
DIE HARPIJ HAD BESLIST
OM HEM TE DUMPEN TOEN ZE
BESEFTE WAT VOOR SUKKEL
HIJ WAS...



IK STOND OP
HET PUNT OM
DE SCHEIDING
AAN TE
VRAGEN.



MAAR TOEN WE
TERUG IN LONDEN
WAREN, ONTDEKTE
WE DAT ER THUIS
INGEBROKEN WAS.

MIJN TROUWSURK
WAS GESTOLEN.
IK DACHT DAT DIT
EEN TEKEN WAS
DAT IK GELIJK
HAD...



EN HIJ
BEGON
TE WENEN.

ECHTE TRANEN. OPRECHT.
ZE HEBBEN OOK DE ZILVEREN
AANSTEKER GESTOLEN DIE IK
HEM CADEAU GAF VOOR
ONZE EERSTE HUWELIJKS-
VERJAARDAG. DAAR HAD
HIJ ECHT SPIJT VAN.



OP DAT MOMENT
WIST IK DAT IK NOG
STEEDS VAN HEM
HIELD... EN HIJ
OOK VAN MIJ.

EN NU MOET HIJ LEREN
OPNIEUW UW VERTROUWEN
TE WINNEN.



PRECIES.
NET ZOALS U
HAD GEZEGD.



DIT HAD IK U
BELOOFD. DIT IS
VOOR U, MAAR...

... HOE
DOET U
DAT TOCH?

IK DOE NIETS.
DAT DOET U ZELF.
IK ZIE HET ALLEEN
MAAR.



MAG IK LATER
TERUGKOMEN ZODAT
U HET VERVOLG KUNT
VOORSPELLEN?

HELAAS NIET.
VANAVOND HEB IK
AFGESPROKEN MET
EEN OUDE KENNIS.



HET IS
HEEL
SIMPEL.

HET IS HET SOORT SHOWTJE DAT IRIS
REGELMATIG OPVOERT. EEN SEANCE
DIE HAAR KLANTEN DOET GELOVEN
DAT ZE EEN ECHT MEDIUM IS
EN IN CONTACT KAN KOMEN
MET GENE ZIJDE.



DAARNA ETEN ZE UIT
HAAR HAND. MAAR
DAAR HEEFT ZE HAND-
LANGERS VOOR NODIG.
EN DIE HANDLANGERS
ZIJN WIJ.



OKÉ, MAAR WAT
MOET IK DOEN?



DAT ZAL ZE JE
DISCREET LATEN
WETEN. ALS JE
BINNENGAAT, DOE
DAN ALSOF JE
NIEMAND KENT.

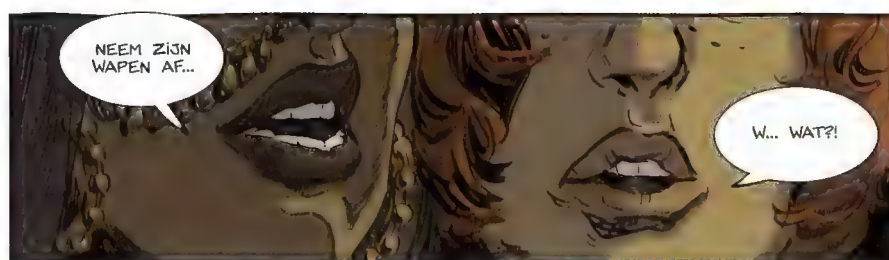
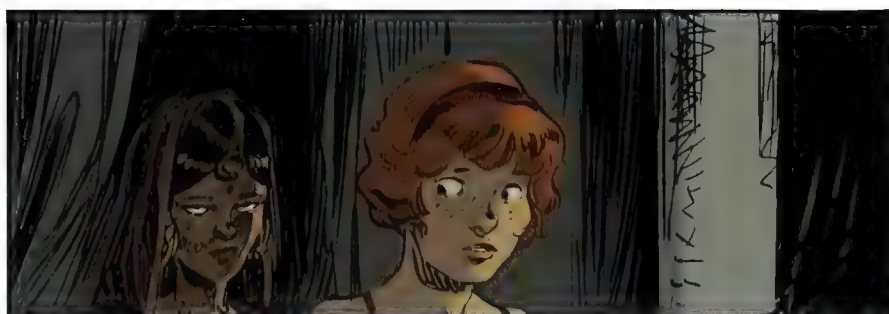
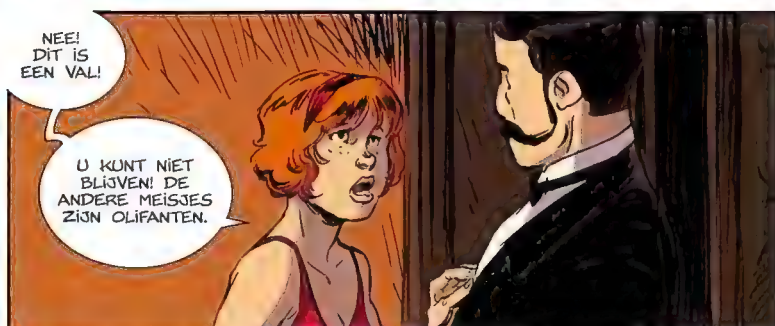


GOED...

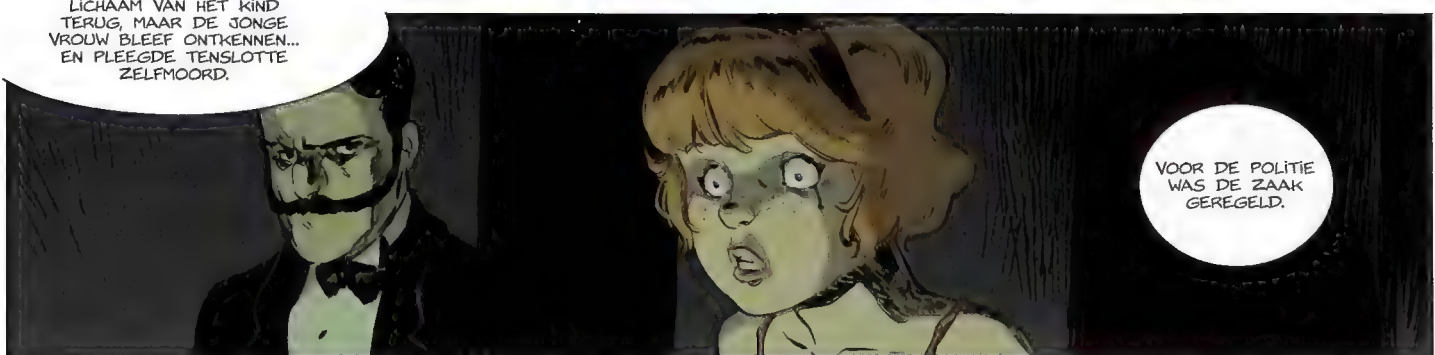
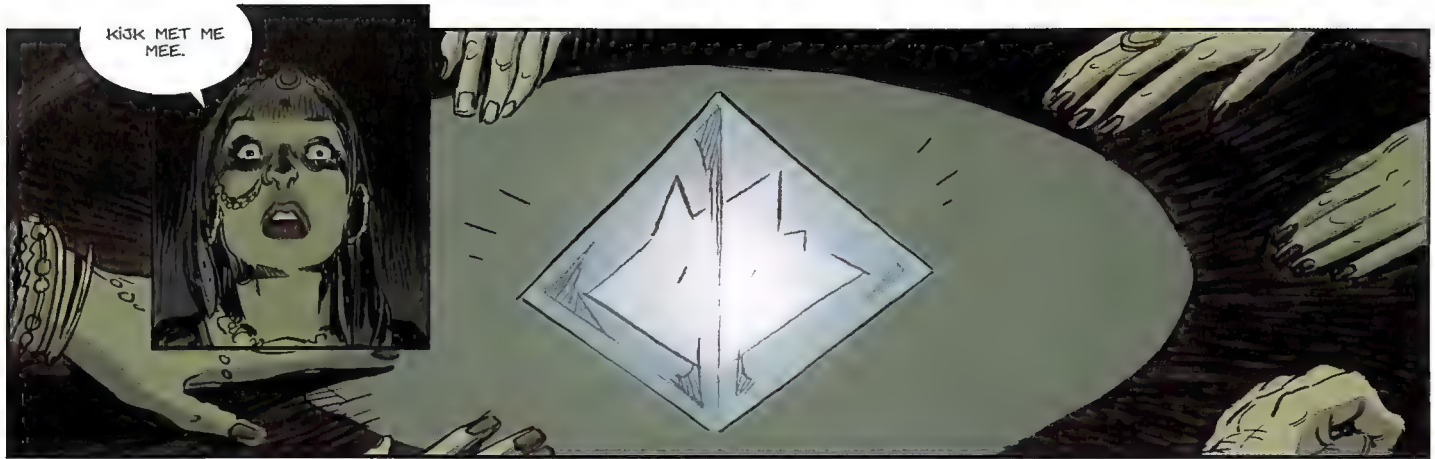
IK ZIE DAT WE VOLTALLIG
ZIJN. U MAG BINNEN IN DE
GEESTENKAMER.

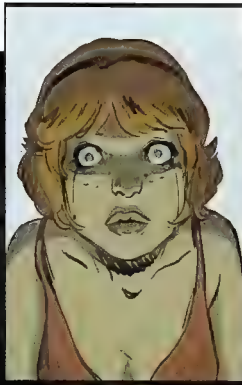


IK KOM
STRAKS
BIJ U.









SACKS, KLOOTZAK!
IK HEB JE GELOOFD!
IK HEB JE VER-
TROUWD! ZEG ME
DE WAARHEID!

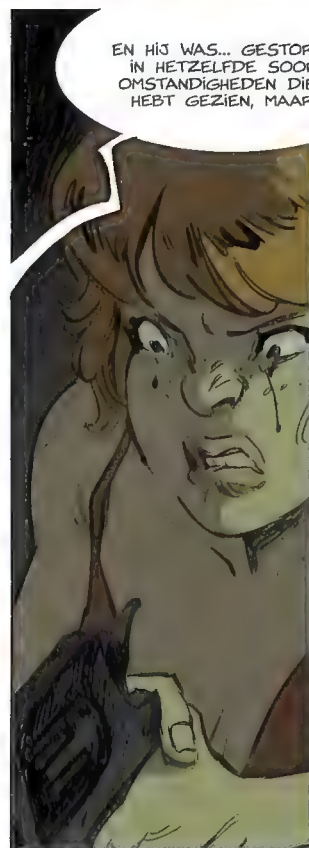


WE... WE WISTEN
HET NIET... WE WAREN
NIET ZEKER!

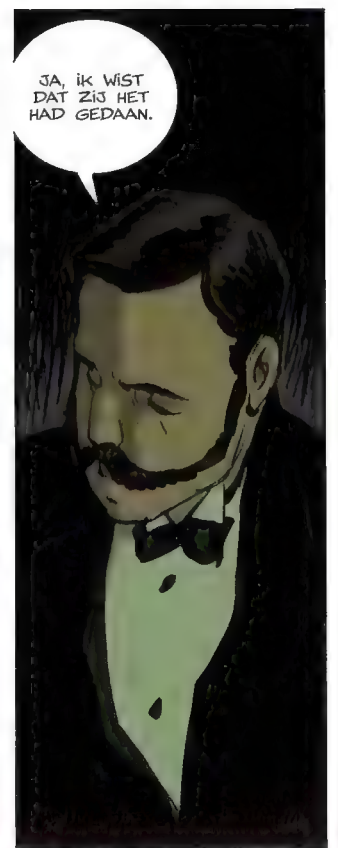
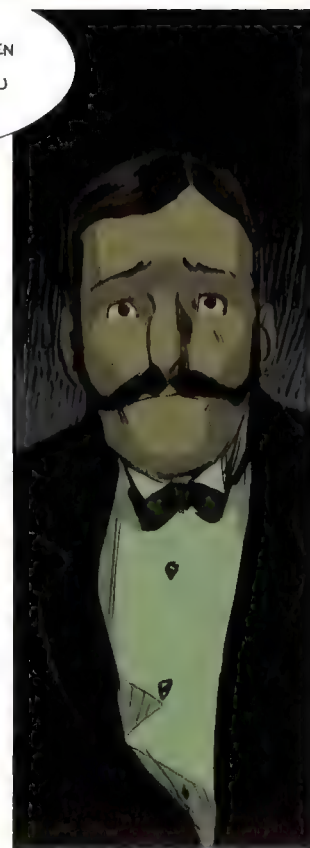
DE WAAR-
HEID!



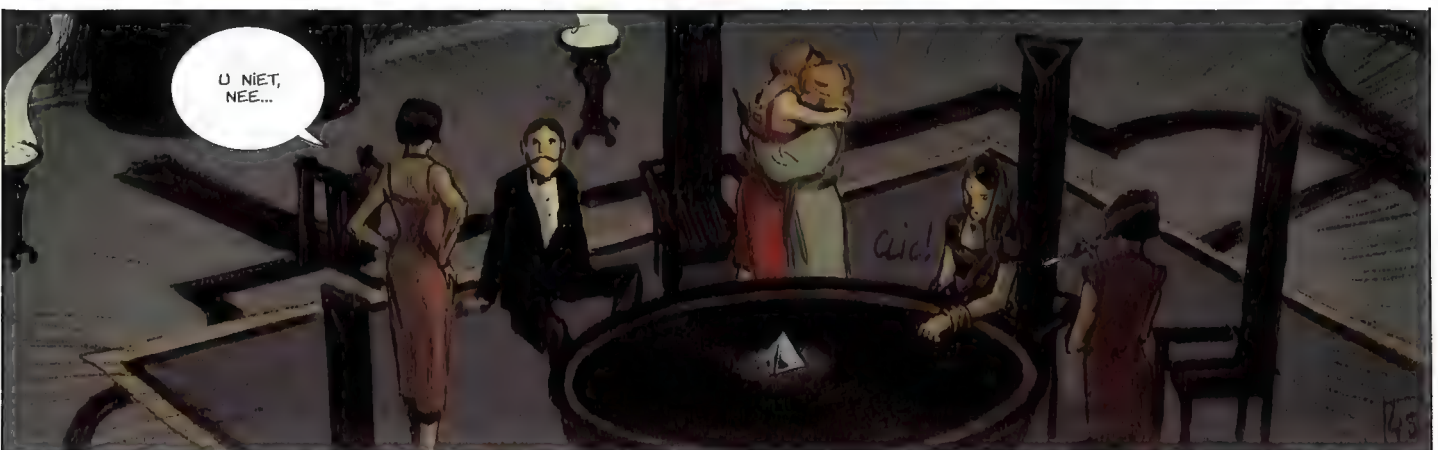
DE LIJKSCHOUWER
WAS ERVAN OVER-
TUIGD DAT WE
WEL DEGELIJK
WILLIAM HADDEN
TERUGGEVONDEN.

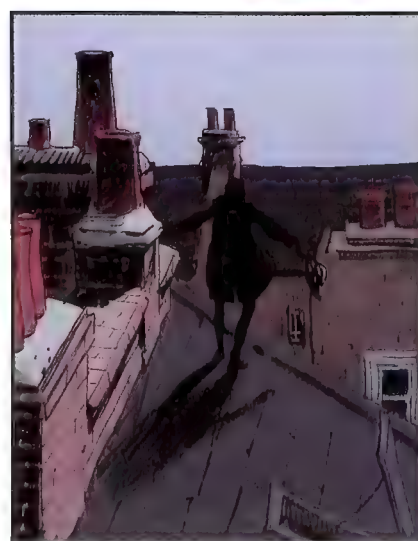


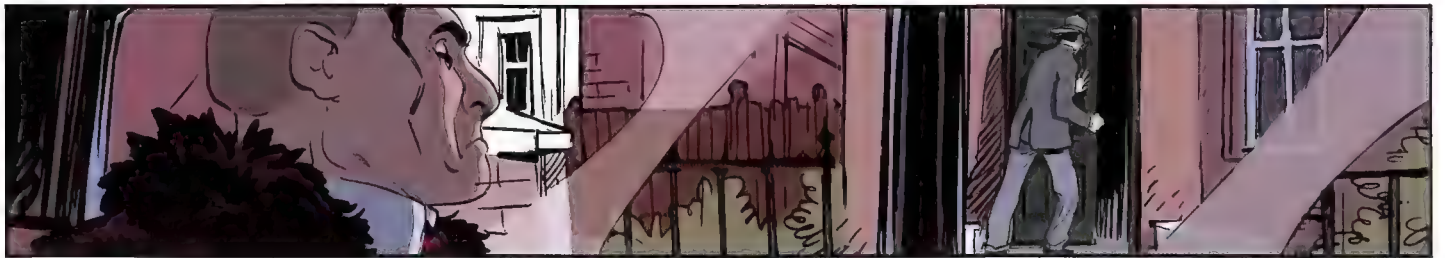
EN HIJ WAS... GESTORVEN
IN HETZELFDE SOORT
OMSTANDIGHEDEN DIE U
HEBT GEZIEN, MAAR...



JA, IK WIST
DAT ZIJ HET
HAD GEDAAN.





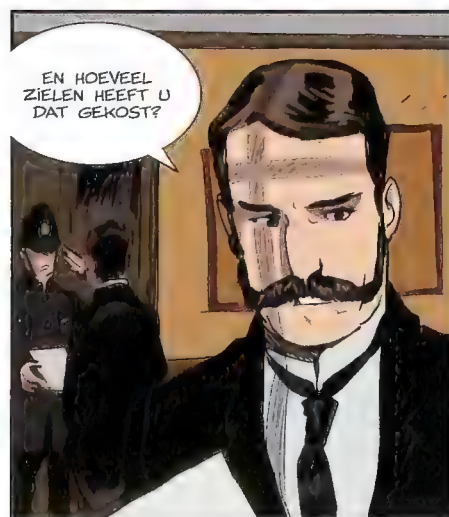














ZIEZO,
ALLES IS
ER.



BEDANKT,
CHARLIE.

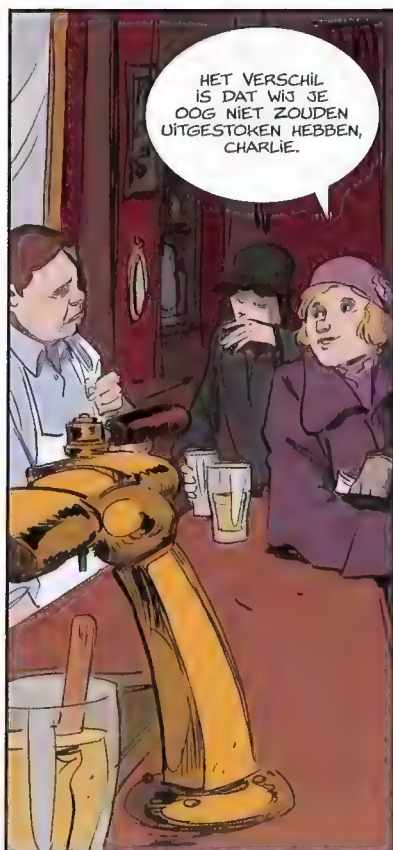
JE BENT EEN BRAVE
HANDELAAR EN IK KAN
JE VERZEKEREN DAT
ER NIETS MET JE PUB
GEBEURT VOÓR HET
EINDE VAN DE
MAAND.



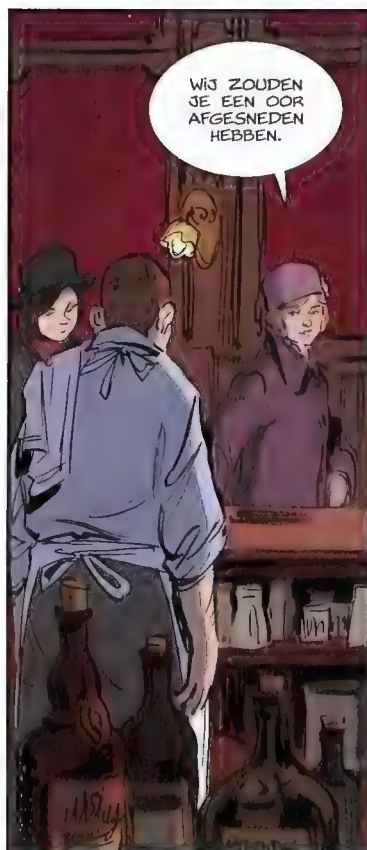
ZO IS HET MAAR,
JA. BEHALVE HET
FAILLISSEMENT
KAN ER ME NIETS
OVERKOMEN.

LOONDE HET
DE MOEITE JULLIE
TE HELPEN? IK ZIE
GEEN ENKEL
VERSCHIL.

GELD GEVEN
AAN JULLIE OF AAN
DE ROVERS, IK ZIE
NIET IN WAT ER IS
VERANDERD.



HET VERSCHIL
IS DAT WIJ JE
OOG NIET Zouden
UITGESTOKEN HEBBEN,
CHARLIE.



WIJ Zouden
JE EEN OOR
AFGESNEDEN
HEBBEN.

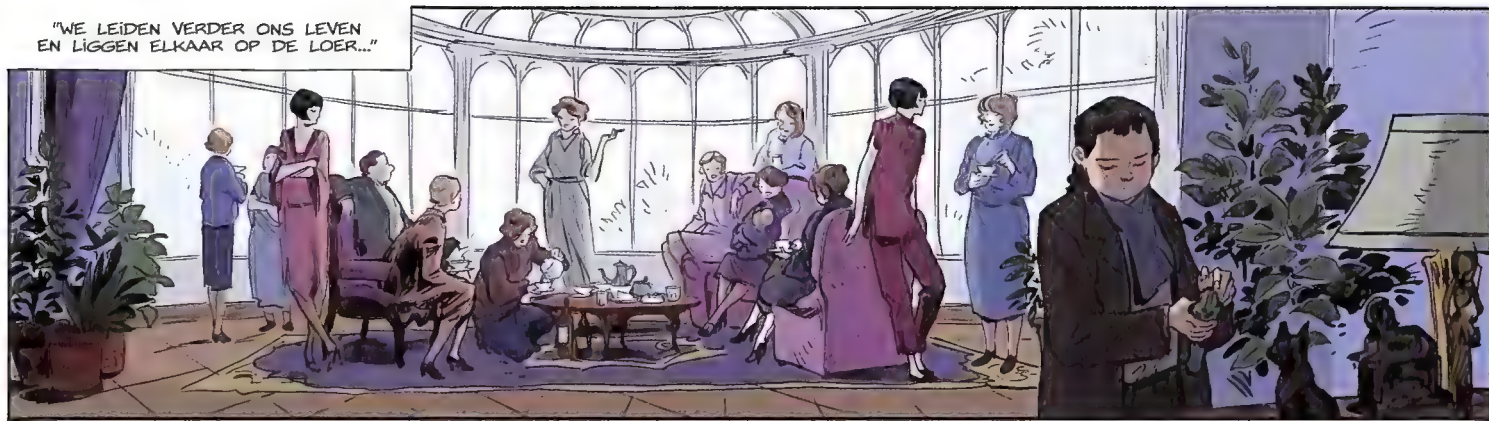


JE HEBT HEEL
MOOIE OREN,
CHARLIE.

VOORAL HET
LINKER.



"WE LEIDEN VERDER ONS LEVEN
EN LIGGEN ELKAAR OP DE LOER..."



ZET DAT METEEN
NEER! DAT IS
BREEKBAAR!



ACH,
JE HEBT ER
GENOEG!



DAT IS ECHT
EGYPTISCH ANTIK!
HET IS EEN FORTUIN
WAARD!

ZOALS DAT
WAT JE ME
VERSCHULDIGD
BENT.



"... ZOALS DE KAT MET DE MUIS."

HET ZIT
ALLEMAAL IN
EEN ZAK, BIJ
DE INANG...



MAAR HET IS DUUR
BETAALD EN DE 40 ZITTEN
NU ZONDER GELD. DAT IS
NIET ERG SPORTIEF
VAN JE.



ZEG, IRIS,
PROBEER JE
ME NU TE DOEN
HUILEN?

IK HEB INBRAGEN
GEPLEEGD VOOR JULLIE.
JULLIE HEBBEN HET SPUL
ONTVANGEN, DAAR MOET IK
VOOR BETAALD WORDEN.



"HIER LIEGEN WE, STELEN WE
EN SPELEN WE VALS..."

ZOALS IK JE ZEI,
DE ZAK STAAT
AAN DE INANG.

BEDANKT.



"... NIEMAND
ONTLOOPT
ZIJN LOT..."



"... EN HET ERGSTE..."

"... IS DAT ZE ER
TROTS OP ZIJN..."



EINDE.



“De misdaad is een zaak voor professionals.”

De spanning loopt hoog op tussen de 40 Rovers en de 40 Olifanten, de mannelijke en vrouwelijke gangsterbendes in South London. De Olifanten worden voortaan geleid door Alice en ze vrezen dat een van hun leden een mol is die cruciale informatie doorgeeft aan de politie. Florrie ziet haar positie verzwakken terwijl inspecteur Sacks meer en meer druk op haar legt om de gangsterbende ten val te brengen. Net dat moment kiest Art Stocker, de peetvader van de 40 Rovers, voor de aanval tegen zijn rivalen. Voor de 40 Olifanten staat niet minder dan het overleven van hun “familie” op het spel.

Collectie Bamboe



9 789085 526087